

Erlebnispfade Wald & Kreide

im Nationalpark Jasmund

Nationalpark-Zentrum
Königsstuhl
im UNESCO-Welterbe

**Nationalpark
Jasmund**



Rahmen für ein Erlebnispfadkonzept

Stand: 12. September 2018

Das Nationalparkamt Vorpommern (NPA) und das Nationalpark-Zentrum KÖNIGSSTUHL (NPZ) planen die Errichtung von zwei Erlebnispfaden – Wald und Kreide. Die Pfade sollen unabhängig voneinander umgesetzt und erlebt werden können, so dass am Ende zwei separate Erlebnispfade entstehen. Das Design und die Aufmachung sollen sich jedoch gleichen. Aus diesem Grund gibt es bei diesem Konzeptrahmen zwei Teile, *allgemeine Angaben* für beide Pfade zutreffend und *spezielle Angaben* für jeden Pfad extra.

Teil 1: Allgemeine Angaben

1. Abgrenzung von und Anknüpfung zu Themen

Anknüpfung an die Kernbotschaften des NPZ (*spezielle Angaben*), Hinleiten zum NPZ und darauf neugierig machen

Anknüpfung an die Botschaft Nationalpark und UNESCO, an das inhaltliche Konzept der geplanten Zugangsbereiche vom NPA

Anwendung des Corporate Design (CD) der Nationalen Naturlandschaften mit Partnerlogo NPZ → Verwendung Farbe und Schrift für Infotafeln, Logos am Eingang und Ausgang, Flyer komplettes CD

Abgrenzung von den Inhalten des Kreidemuseum Gummanz, andere Infotafeln im Gebiet

2. Zielgruppen

„Ahnungslose“ Besucher, „normalen“ Wanderer und Spaziergänger, die bisher die Wege nutzen, Priorität vor Naturtourist mit Vorwissen

Augenmerk aber vor allem auf Familien mit Kindern → vordergründig für Kinder verständliche Informationen, die auch Erwachsene ansprechen

Gruppen (Schulklassen oder Wandergruppen)

Für ausländische Besucher → zweisprachiger Erlebnispfad, deutsch - englisch

Besucher mit Handicap → weitgehend ohne Barrieren, ausgewählte Angebote für Menschen mit verschiedenen Einschränkungen

3. Didaktik und Ansprachewege

Einfache Sprache, wenige, sehr (!) kurze Texte, zum Erklären, Vorrang Grafik vor Text,

zweisprachig, barrierearm, Schriftart im CD

Anschauliche Bilder und Grafiken, Farben im CD

Kindgerechte, selbst erklärende Elemente bei jeder Station (eventuell Mimi und Krax → NPZ-Figuren)

Begleitmaterial, ergänzender Flyer, Neugier für die Pfade wecken → Pfad dennoch selbsterklärend, komplettes CD verwenden

Emotionen wecken, Ansprache von Gefühlen und Stimmung → Humor!, Spannung

Zu Aktionen anregen: entdecken, beobachten, fühlen, hören, riechen, sammeln, rätseln, fotografieren...

Direkter Kontakt zur umgebenden Natur, direkter Bezug zwischen Station und Objekt

Roter Faden, jedoch können die Pfade von beiden Seiten begonnen werden, keine vorgegebene Gehrichtung

Trotz der Aktionen, auch Entschleunigung hervorrufen, Ruhebereich

Zur Vertiefung des Wissens → an geeigneter Stelle Hinweis auf NPZ und Welterbeforum geben, Neugier erwecken für die Zentren

4. Ausstattung / technische Umsetzung

Robuste Interaktionselemente, Langlebigkeit, sehr geringen Wartungsaufwand und möglichst geringe Folgekosten garantieren, wetterbeständig

Keine riesigen Interaktionselemente, lieber klein, fein, unaufdringlich und ansprechend Bsp.: Hängematte, Liegeplätze, Spiegel etc.

Informationstafeln nicht wie üblich quadratisch, **gerne** kreative Form, außergewöhnlich, mit „Pfiff“

Kombination aus Tafel und Aktionselementen, Spiel, Mitmach- und Anschauungselemente, Ruhebereich (z.B.: Bank) etc.

Beginn und Ende des Erlebnispfades kennzeichnen, beidseitig

Materialwahl: möglichst nachhaltig und ökologisch unbedenklich

Stationen sollen sich hinsichtlich Farb- und Formgebung bestmöglich in die Natur einfügen, unaufdringlich und ansprechend, CD beachten

5. Lageplan

Der Lageplan befindet sich im Anhang. Dort sind die Strecken der beiden geplanten Erlebnispfade mit den einzelnen Standorten der Stationen abgebildet.

6. Wer macht mit?

Arbeitsgruppe bestehend aus Mitarbeitern des NPAs und des NPZs

7. Kosten

Bitte beachten Sie bei Ihrer Planung, dass insgesamt für die Umsetzung der Erlebnispfade 50.000 € zur Verfügung stehen.

Teil 2: Spezielle Angaben

Kreide			
Wegstrecke 8,0 km; Sassnitz – Nationalpark Zentrum KÖNIGSSTUHL Bitte beachten Sie, dass der Erlebnispfad entlang des Hochuferweges verläuft.			
Botschaften	Themenvorschläge & Inhalte	Station	Umsetzung, Bemerkungen (erste Ideen)
Kernbotschaften, die auch in der Ausstellung im Nationalpark-Zentrum bearbeitet werden	Entstehung, Geologie	2	<ul style="list-style-type: none"> Entstehung von Kreide und Feuerstein Wie lange dauerte es, bis der Königsstuhl (118 Meter) entstanden ist? Eiszeit formte Kreideküste und ist für Lagerung der Feuersteinbänder und die Schichtung ursächlich Formationen erklären: z. B. Königsstuhl, Zinnen, Rinnen
	Fossilien	3	<ul style="list-style-type: none"> 70 Millionen Jahre alte Fossilien lassen sich noch heute finden
<u>Natur braucht Zeit</u> – Wildnis ist das Ergebnis von Zeit und dynamischen ungestörten Prozessen, Nationalparks bieten für die Entstehung von Wildnis Raum	<ul style="list-style-type: none"> Küste, Kliff, Gefahren; Küstendynamik 	4	<ul style="list-style-type: none"> Fast nirgendwo anders werden dynamische Prozesse so gut sichtbar wie im NP Jasmund an der Kreideküste → Bedeutung von Nationalparks Fortwährender Prozess – Dynamik: Altes geht verloren, Neues entsteht
	<ul style="list-style-type: none"> Buche & Kreide Zusammenspiel von Lebensraum und Organismus 	5	<ul style="list-style-type: none"> Wechselbeziehungen (Kreide, Wasser, Wald) UNESCO-Weltnaturerbe Alte Buchenwälder

<p><u>Natur ist faszinierend</u> – Wildnis steckt voller Wunder, wenn sie sich in ihrer ganzen Pracht entfalten kann</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wald & Meer • Natur: Buche und Wanderfalke (als Beispiel) 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kreide ist auch Lebensraum: z.B. Buche, Falke, Schwalbe, Orchidee
<p><u>Natur ist wertvoll</u> – Nationalparke sind Teil in einem Netzwerk des Lebens, sie machen Dich und die Erde reicher</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poesie, Lyrik und Kunst in der Epoche der Romantik 	<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kreidefelsen auf Rügen von Caspar David Friedrich • Mit Bildern von Romantikern arbeiten und daran festmachen? • Vertreter der Romantik sahen mit ihrem „inneren“ Auge die Schönheit der natürlichen Landschaft und gaben ihr über die Kunst einen neuen gesellschaftlichen Rang → die Romantiker standen damit an der Wiege des Naturschutzes → mit ihren Werken inspirierten sie zukünftige Generationen, die beeindruckenden Landschaften zu erhalten → Sensibilisierung Natur-/ Umweltschutz → Alltagsbezug
	<ul style="list-style-type: none"> • Abbau 	<p>7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mancherorts sichtbar • Kreide als Rohstoff und Lebensgrundlage für Menschen mit Folgen für die Natur und als Hintergrund für den Gebietsschutz (erste Polizeiverordnung)

Wald Wegstrecke 3,0 km; Parkplatz Hagen – Nationalpark Zentrum KÖNIGSSTUHL			
Botschaften 3 Kernbotschaften, die auch in der Ausstellung bearbeitet werden	Themenvorschläge & Inhalte	Station	Umsetzung, Bemerkungen (erste Ideen)
<u>Natur braucht Zeit</u> – Wildnis ist das Ergebnis von Tagen, Jahren, Jahrzehnten, Jahrhunderten, Jahrtausenden	<ul style="list-style-type: none"> Waldgeschichte (Entstehung) Buchenhallenwald/ Lärchenforst Alter von Wald und Baum 	2	<ul style="list-style-type: none"> Sinneswahrnehmung (Anfassen, Hören, Sehen) Blickwinkel ändern, Blick ins Blätterdach, Hinweis auf kleinste Bewohner Unverbindliche Ideen: Facettenspiegel, Hängematte, Liegen, Spiegel zum Aufklappen, Richtmikrofon
	<ul style="list-style-type: none"> Herthasee/ Herthaburg 	3	<ul style="list-style-type: none"> Anthropogene Nutzungen Kulturhistorische Bezüge (Namensgebung, etc.)
<u>Natur ist faszinierend</u> – Wildnis steckt voller Wunder, wenn sie sich in ihrer ganzen Pracht entfalten kann	<ul style="list-style-type: none"> Totholz 	4	<ul style="list-style-type: none"> Totholz in Szene setzen Fledermaus, Specht, Insekten
	<ul style="list-style-type: none"> Erlenbruch 	5	
<u>Natur ist wertvoll</u> – Nationalparke sind Teil in einem Netzwerk des Lebens, sie machen Dich und die Erde reicher	<ul style="list-style-type: none"> Moor 	1	<ul style="list-style-type: none"> Moor als CO₂-Senke Anpassung an Extremstandorte (z.B. Sonnentau, Moorfrosch)